

# سحفة

نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة السادسة  
العدد 01 1 سبتمبر 2020



افتتاح  
مهرجان  
أفلام  
السعودية

انطلاق  
بث القناة  
24 ساعة  
في 6 أيام

شهد أمين  
تكتب قصتها  
مع المهرجان

8

13 جائزة  
تنتظر صناع  
الأفلام

5

27 فيلماً  
تعرض للمرة  
الأولى عالمياً

3

الاستوديو  
المباشر مع  
عبدالمجيد الكناني

4

# حكاية ما جرى



عبد العزيز السماعيل

عندما انطلق مهرجان أفلام السعودية، في دورته الأولى بمقر جمعية الثقافة والفنون بالدمام عام 2008م بالتعاون الوثيق بين الجمعية ونادي المنطقة الشرقية الأدبي، لم يكن في السعودية عروضاً عامة للأفلام أو دور للسينما، والأهم من هذا وذلك لا توجد رعاية ولا دعم رسمي لصناعة الأفلام، فلم يتعد الاهتمام بصناعة الأفلام في المملكة حينها سوى بعض الجهود الفردية المستقلة والمتباعدة.

انطلقت مبادرة المهرجان أو لنقل مغامرة المهرجان، بعزيمة وثبات من رجال مخلصين لأنفسهم وللناس ولفنهم الذي آمنوا به.. تحدوا كل شيء تقريباً من ضعف الدعم المالي إلى حداثة التجربة وحتى الهجوم الشرس يومياً من المعارضين الذين بذلوا كل جهدهم المادي والمعنوي من أجل تعطيل المبادرة في دورتها الأولى أو تشويهاها على الأقل، لكن تلك المحاولات باءت بالفشل وبقيت المبادرة مستمرة بخطى حثيثة حتى اليوم، ومن تلك الجهود الأولى، التي يشرفني اليوم أن أتذكرها بفخر واعتزاز بكل تفاصيلها وهمومها، لا أنسى: دعم معالي وزير الإعلام آنذاك الأستاذ إياد مدني الذي شرفنا بافتتاح المهرجان في دورته الأولى، فعزز من أهميته والاهتمام به، وطيب الذكر دائماً الدكتور عبد العزيز السماعيل وكيل الشؤون الثقافية بوزارة الإعلام، الذي وفر دعماً معنوياً دائماً للمهرجان ودعماً مالياً مهماً أيضاً، والأستاذ جبير المليحان مدير نادي المنطقة الشرقية الأدبي، الذي بارك الخطوة الأولى ودعمها مالياً ومعنوياً، أما الصديق الأستاذ أحمد الملا الذي تحمل الجهد الأكبر وقدم عطاءً غير محدود منذ ولادة الفكرة وحتى قيامها واستمرارها حتى الآن، فلا زال يمثل أيقونة المهرجان وروحه بلا كلل أو ملل، ليأتي مع ذلك كله دور الجمعية بالدمام التي احتضنت كل تلك الجهود منذ البداية وهيات لها فرص النجاح والاستمرار حتى الآن رغم تواضع مواردها والتي يعوضها دائماً جهود المسؤولين فيها وأعضائها المعروفين دائماً بتميز عطائهم اللا محدود في كل شيء، دون أن أنسى الأستاذ سلطان البازعي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الذي دعم المهرجان وسانده كثيراً في دوراته اللاحقة، كما استمر الدكتور عمر السيف أيضاً في دعم المهرجان فترة ترؤسه لمجلس إدارة الجمعية. ومنذ الدورة الثانية تواصل دعم شركة أرامكو السعودية الهام الذي صاحب المهرجان منذ دورته الثانية عام 2015م وحتى الآن.

ومن الأسماء المضيئة في الذاكرة من شركة أرامكو الذين ساندوا المهرجان وقدروا الجهود المبذولة فيه الأستاذ فؤاد الزرمان، والأستاذ طارق الغامدي، والمهندس علي المطيري، والأستاذ عبدالله الراشد، والأستاذ عبد الله آل عياف الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام في وزارة الثقافة حالياً والذي شاركنا منذ التأسيس بكل حب وإخلاص.

أذكر تلك الأسماء وفي البال أسماء أخرى كثيرة لا تقل أهمية، يجب ذكرها في حكاية هذا المهرجان الرائد عندما تكتب أو ترصد في كتاب خاص يليق به.

أما اليوم وبعد مرور تلك المرحلة التأسيسية الصعبة، تأتي هذه الدورة السادسة من مهرجان أفلام السعودية والتي تنظم عن بعد بسبب ظروف جائحة كورونا، وقد تبدلت الأحوال الثقافية كثيراً في المملكة، فها نحن نعيش منعطفاً هاماً في مسيرتها التاريخية من خلال الدور الجديد الرائد الذي تقوم به وزارة الثقافة حالياً في كافة المجالات الثقافية، حيث حضى المهرجان بدعم ومساندة كبيرتين من قبل سمو وزير الثقافة الأمير بدر بن فرحان آل سعود ومعالي نائب الوزير الأستاذ حامد فايز منذ بدء التخطيط لإقامته هذا العام.

إن هذه الإضافة النوعية في الجهد والدعم والمساندة القيمة للمهرجان من قبل وزارة الثقافة إضافة إلى دعم شركة أرامكو السعودية متمثلة في استمرار الشريك الرئيس مركز الملك عبدالعزيز (إثراء)، تعني أولاً أن المهرجان وجهود العاملين فيه منذ البداية تسير في طريق منتظم، وأن مستقبل المهرجان أصبح أكثر أمناً وإشراقاً وتفاؤلاً.

شكراً لهيئة الأفلام بوزارة الثقافة وللشريك الرئيسي (إثراء) مبادرة أرامكو السعودية، ولجميع العاملين على المهرجان منذ بدء التخطيط له وحتى انطلاقته اليوم في هذه الدورة الاستثنائية، التي نتمنى لها النجاح والتوفيق بإذن الله.

• رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون



## نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة السادسة

@SA\_FilmFestival  
www.saudifilmfestival.org

المشرف العام  
عبد العزيز السماعيل

مدير المهرجان  
أحمد الملا

مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام  
يوسف الحربي

مدير التحرير  
عبدالوهاب العريض

سكرتير التحرير  
فهد بن ثامر

هيئة التحرير  
زينب الشيخ علي  
بيان علي آل دخيل  
عبدالرحمن الادريسي

التصميم الفني للنشرة  
حسن البيروتي



على موقعنا الإلكتروني:

www.saudifilmfestival.org

# صوت للفيلم الذي يستحق



## شاشة عرض اليوم

# الأول

1 - 9 - 2020

### المجموعة الأولى

مدة العرض والنقاش مع المخرجين 105 د

البداية: 6:15م

الإعادة من 12 ظهرا إلى 4 مساء

### .. ومتى أنام؟



عربي

15 دقيقة

2019

العرض الأول دولياً

حسام السيد

بطل الفيلم آدم لا ينام، فهو يعمل في الصباح نادلاً في مطعم، ويقضي المساء في العمل في ورشته الصغيرة، يصادف فتاة كانت في حياته سابقاً، ثم تنتهي علاقتهما بطريقة غريبة وغير متوقعة للطرفين.

### سلام كاك



عربي-إنجليزي-كردي

14 دقيقة

2019

العرض الأول دولياً

علي دواس

في فوضى مخيمات اللاجئين تنشئ صداقة بين فتاة عربية مكفوفة البصر "صباً" وطفل كردي خوار "هيمن"، تجد الفتاة مع جمال الحياة في فن الرسم، ويجد الطفل من فيها إلهام لمواجهة مخاوفه.

### تعايش



عربي

8 دقائق

2019

العرض الأول في السعودية

هيا الصهيل

تتخيل لجين ابتها كما لو أنها كانت موجودة معها ومنعت حدوث موتها.. مشاعر الأم والأوممة وألم الفقد.

### تذكرني



عربي

8 دقيقة

2019

العرض الأول دولياً

محمد حماد

"تذكرني" هو فيلم عن الحي التاريخي القديم في جدة "البلد"، عبر سرد خيالي لاكتشاف الذات حيث يتسبب سقوط طفل بإصابته بارتجاج في المخ، أثناء لعب كرة القدم فتمر عليه خيالات الذين عاشوا قديماً بالمنطقة، هذا السرد الحالم يربط بين الماضي والحاضر للمباني من خلال عرض تاريخي لحياة الأشخاص الذين سكنوها.

### القرية



عربي

26 دقيقة

2020

العرض الأول دولياً

محمد الحمادي

فيلم وثائقي قصير عبارة عن حوارات حميمية بسيطة، في قرية صغيرة من قرى محافظة القطيف شرق السعودية، يدور فيها أحاديث عفوية بين الصغار والكبار، والكاميرا تتجول في أزقة القرية لتلمح ومضات من أجوائها وحياة الناس البسطاء فيها.

### انعكاس



إنجليزي-عربي-فرنسي

5 دقائق

2019

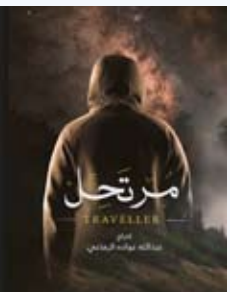
العرض الأول في الشرق الأوسط

نورة المولد

هل هذا يعتبر فيلم؟ ماذا تعني قصة؟

تشوق المخرجة نورة المشاهد ليبحث عن إجابات على أسئلتها، فهل يعد فيلماً أم لا؟ وماذا تعني قصة؟

### مرتحل



عربي

40 دقيقة

2020

العرض الأول دولياً

عبدالله الرفاعي

فيلم وثائقي يحكي قصة شاب مغامر يحب التحديات، ويجد نفسه في المجهول، يهدف الفيلم إلى إيصال رسالة عن طريق أحداث تتسلسل عبر الشغف.

### نفس



إنجليزي

7 دقائق

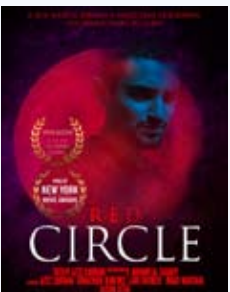
2019

العرض الأول في الشرق الأوسط

رزان الصغير

يتحدث الفيلم عن عائلة تعيش حالة القلق وتريد أن تقاوم نهاية العالم بطريقة الخاصة.

### الدائرة الحمراء



عربي

6 دقائق

2020

العرض الأول في الشرق الأوسط

عبد العزيز سرحان

القصة تتحدث عن شاب يواجه صعوبات في مشاركة قصته البسيطة في فصل تبادل القصص لأن الإنجليزية ليست لغته الأم.

### عشت مرة



عربي

11 دقيقة

2020

العرض الأول دولياً

مروة المقيط

مجموعة من المؤدين الذين يترجمون عمليات من الطبيعة للكائنات حينما تتعرض للخطر، وبالتعاون مع مصممي الرقص السعوديين لميس الصديق وجواهر الرفاعي، ابتكرت الفنانة لفة جسدية من الإيماءات الدورية والمتزامنة، اعتماداً على عمليات دفاعية مثل "الوميض" بالنسبة لنحل العسل والحركة المميزة لنبات الميموزا بوديكا، حينما تنطوي على نفسها وتتدلى عند تعرضها للمس.

### مختار



عربي

13 دقيقة

2020

العرض الأول دولياً

محمد بديري

يطرح مختار تساؤلاً، بعد أن مر عليه يوم غريب، ذلك التساؤل الذي يقود المشاهد لمزيد من الأسئلة حول الحياة.

## خمس ندوات متخصصة في السينما والأفلام السعودية

الأمريكي حكيم بلعباس وتديرها زهراء الفرج. وفي اليوم الثالث تعقد ندوة «صناعة السينما السعودية» حيث يتطرق المشاركون فيها حول صناعة السينما في الخليج العربي، وعن المسار الذي تأخذه صناعة الفيلم الوثائقي وعن أخلاقيات العمل في هذه المهنة، ويشارك فيها أربعة باحثين سعوديين وهم عبد الرحمن غنام ومحمد العويثاني، تركي الشهري ومصعب العمري، أريج الغامدي ويقدمها منصور البدران. في اليوم الرابع تعقد ندوة «السينما السعودية ما بعد كوفيد 19»، تستعرض هذه الندوة أثر جائحة (كوفيد-19) على الساحة السينمائية والصناعة الفنية، وتطرح تساؤلات عديدة بشأن الإنتاج السينمائي وصالات السينما السعودية، ويشارك فيها المختصون ماجد باحافي، أيمن جمال، والمخرج عبد العزيز الشلاحي. ويديرها المنتج والمخرج السعودي فيصل بالطيور. وفي الخامس والأخير للندوات الذي يوافق يوم السبت 5 سبتمبر، تعقد ندوة «رحلة الفيلم السعودي من الورقة إلى شباك التذاكر»، تستعرض هذه الندوة التجارب السعودية التي بدأت من اليوتيوب وأخذت طريقها وصولاً إلى السينما مروراً على التحديات التي واجهتها من الكتابة إلى الإنتاج ويشارك فيها المخرج مالك نجر والكاتب والمنتج صهيب قدس ويديرها المخرج السعودي محمد سلمان.

يعقد مهرجان أفلام السعودية في دورته السادسة هذا العام خمس ندوات في السينما والأفلام، التي تنطلق مساء اليوم وتستمر حتى خامس أيام المهرجان، يشارك فيها عدد من المختصين في الأفلام والسينما في 120 دقيقة كل يوم وتبدأ في الساعة التاسعة مساءً.

تنطلق مساء اليوم الندوة الأولى بعنوان «مستقبل صناعة الفيلم السعودي» وتقرأ هذه الندوة المشهد الحالي لصناعة الأفلام في السعودية، وتناقش تحديات الإنتاج والتوزيع والتصنيف، ويشارك فيها المخرج والكاتب السعودي عبد الجليل الناصر، والكاتبة والمخرجة السعودية هناء العمير، والمخرج والكاتب علي السمين ويديرها المخرج السعودي بدر الحمود. كما تعقد في ثاني أيام المهرجان ندوة «تحولات الصورة في السينما الشعرية» وتسرد هذه الندوة البعد الشعري للسينما وجوهر المعنى الذي يحمله، وتطرح تجارباً متعددة يتجلى فيها الشعر مصاحباً للصورة البصرية، ويشارك فيها المخرج الإماراتي مسعود أمر الله والناقد والباحث السينمائي المغربي حمادي كيروم والمخرج السينمائي المغربي-

هناء العمير

عبد العزيز الشلاحي

بدر الحمود



## استوديو المهرجان المباشر يقدمه عبدالمجيد الكنانى يومياً



القناة جميع الأفلام المتنافسة على المسابقات: الروائية، الوثائقية والطلبة، يليها نقاشات مع مخرجيها، كما ستتم إعادة عرضها والبرامج المسجلة الخاصة بالمهرجان في اليوم التالي. ويعد استوديو المهرجان، المحطة الأساسية لبث المهرجان، طيلة أيام الأسبوع ومنها يبدأ وينتهي، وهو مبني على شكل استوديو تلفزيوني، على مسرح إثراء، كما يتضمن برنامج الاستوديو فقرات وحوارات مع شخصيات متخصصة، وإقامة ندوات، وفقرات تفاعلية مع الجمهور.

ينطلق مساء اليوم استوديو مهرجان أفلام السعودية السادس، على يوتيوب، مباشرة على الهواء، وذلك لأول مرة، حيث يتم إطلاق البرامج والتعريف بالمهرجان، وعروض الأفلام اليومية، وكذلك إقامة الندوات، والحوارات، من مقر المهرجان على مسرح مركز الملك عبدالعزيز الثقافي (إثراء).

وسيقوم الممثل والكاتب السعودي عبدالمجيد الكنانى بتقديم برامج الاستديو طيلة ليالي المهرجان، وذلك من الساعة السادسة مساءً حتى منتصف الليل، وتعرض

# مهرجان أفلام السعودية بوابة الشباب للعالمية

قلة المتخصصين الخليجيين في الصناعة السينمائية يجعلها هامشية على مستوى الاستثمار الاقتصادي



باسم  
الزواوي\*

من صناع السينما في الوطن العربي والعالم، ويفتح أمامهم فرص المشاركة في مهرجانات دولية كبيرة، بالإضافة إلى إصدار الكتب السينمائية والورش والدورات السينمائية المختلفة، والتي تقدم من قبل متخصصين في هذا المجال، وذلك بعد توقف مهرجان الخليج السينمائي الذي كان يقوم بنفس هذا الدور المهم للشباب في منطقة الخليج العربي حيث إن آخر دورة كانت في عام 2013.

### بوابة للعمل السينمائي

أصبح هذا المهرجان بوابة للشباب الجدد والصناع القدامى للمشاركة وطرح الأفكار، والاحتكاك والمناقشة والمعرفة وتشجيع الجميع وتحديدا الطلبة على الدخول في دهاليز السينما وعدم الخوف من عناصرها، فوجدنا بعد هذا المهرجان مصورين جادين ومهندسي صوت ومونتاج وكتاب سيناريو ومخرجين ومؤدين للأدوار ومنتجين، وهذا دور المهرجان الحقيقي وهو إبراز الفنانين في البلد ودفعهم أمام العالم بأعمالهم.

عندما يكون هناك هدف ثقافي واضح لأي مهرجان خليجي، لا بد أن يؤتي ثماره حتى لو لم يستمر بشكل سنوي، وأعتقد بالاستمرار وبالدعم الحكومي والخاص لمهرجان أفلام السعودية، ومهرجان مسقط السينمائي ومهرجان الكويت السينمائي، الذي تأسس عام 2017 من خلال المجلس الوطني للثقافة والفنون لدعم الفيلم الكويتي، ستعود هذه المهرجانات على دول الخليج العربي بالكثير من الإبداع والصناعة الخليجين، ونشر الثقافة والعادات حول العالم والتعريف بنا وبأفكارنا وأحلامنا من خلال أفلامهم.

• مخرج وسينمائي بحريني

تسعى الكثير من دول العالم إلى إقامة المهرجانات السينمائية الخاصة بها بكل أشكالها وأنواعها وثقافتها، من خلال أناس متخصصين في مجال الإدارة والثقافة والإبداع، وليس من المهم أن يكونوا أناسا سينمائيين في مجالهم، وإنما أناس يعون أهمية السينما كشكل مهم من أشكال الثقافة العامة، وأيضا كاستثمار مستقبلي واعد في المجال الإقتصادي، حيث تعتبر السينما من أهم روافد الترفيه الاقتصادية.

### تاريخ مهرجانات السينما في الخليج

حاولت دول الخليج العربي فيما مضى الدخول في هذا المجال، حيث بدأت البحرين منذ الثمانينات في إقامة أيام وأسابيع سينمائية من خلال نادي البحرين للسينما، حتى وصلت في عام 2000 إلى إقامة مهرجان سينمائي محترف وكبير ضم أهم صناع السينما في الوطن العربي، أطلق عليه مهرجان السينما العربية الأول، ولحقت بالبحرين سلطنة عمان عام 2001 بإقامة مهرجان مسقط السينمائي المستمر إلى اليوم، و علما بأن المجمع الثقافي أطلق مهرجان للأفلام القصيرة عام 1991 والذي تحول في عام 2001 إلى مسابقة أفلام الإمارات التي توقفت مع توقف مهرجان أبوظبي السينمائي عام 2013 وكان لشباب الإمارات فقط ثم اتسعت دائرتها لتشمل الخليج العربي ثم الوطن العربي، ثم الكويت عام 2001 عندما أقامت مهرجان السينما العربية المميزة لسنة واحدة، وبعدها الإمارات العربية المتحدة التي أقامت مهرجانها السينمائي الأول الكبير عام 2004 وحتى عام 2015، ثم أتى مهرجان جدة السينمائي عام 2005، وبعده مهرجان أبوظبي السينمائي عام 2007 وحتى عام 2015 ثم مهرجان الخليج السينمائي المنبثق من مهرجان دبي السينمائي الدولي من عام 2008 إلى عام 2013، وفي نفس العام مهرجان أفلام السعودية عام 2008 كانت دورته الأولى، ثم مهرجان تريبكا السينمائي في الدوحة عام 2009 وحتى عام 2012 وأخيرا مهرجان البحر الأحمر في جدة عام 2020 الذي لم يرَ النور بسبب جائحة الكورونا.

### أهمية مهرجان أفلام السعودية في الخليج

ومن هنا تأتي أهمية مهرجان أفلام السعودية، وهذه الأهمية اليوم تثقل عاتق هذا المهرجان، لأنه أصبح الوحيد في المنطقة الذي يهتم بالشباب وتجاربهم ويضعهم في بقعة الضوء، ليشاهد هذه الأفلام والتجارب الكثيرة





# الأمير بدر بن فرحان صانع المنظومة الثقافية الحديثة

## هيئة

## الأفلام

انطلقت في فبراير 2020م وتتولى مسؤولية تطوير قطاع الأفلام في السعودية، وتم تكليف المهندس عبدالله آل عياف القحطاني رئيساً تنفيذياً لها، وجاء في خبر تأسيس الهيئة بأنها ستعمل على تطوير ودعم صناعة وتسويق الأفلام السعودية محلياً ودولياً، وجمع المعلومات والإحصاءات المتعلقة بمجال عمل الهيئة، وإنشاء قاعدة بيانات لقطاع الأفلام، إلى جانب تشجيع التمويل والاستثمار في المجالات ذات العلاقة باختصاصات الهيئة، واقتراح المعايير والمقاييس الخاصة بقطاع الأفلام، وتشجيع الأفراد والمؤسسات والشركات على إنتاج وتطوير المحتوى في قطاع الأفلام.



بمجرد تشكل وزارة الثقافة السعودية في مطلع يونيو 2018م، كأول وزارة ثقافة مستقلة باختصاصها، بقيادة الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود، سرعان ما أطلقت الاستراتيجية الوطنية للثقافة، في مارس 2019م، متضمنة 11 هيئة ثقافية و 27 مبادرة، بهدف تعزيز المشهد الثقافي السعودي، وأخذت تتشكل معها رؤية جديدة للتعامل الثقافي في السعودية، حيث يقول الأمير بدر «الثقافة جزء أساسي من التحول الوطني الطموح، الذي تسير عليه بلادنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وولي العهد الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود «حفظهما الله».

ويؤكد الأمير بدر: «نقف اليوم على أرض غنية بالصناعة الإبداعية في الحقول الثقافية المتنوعة، وطاقات بشرية مبشرة تجاوز إبداعها حدود بلادنا ليصل إلى العالم. سنعمل في الوزارة بنهج تشاركي مع المبدع السعودي، رأسمال الثقافة، وسنذهب بعيداً لخلق بيئة تدعم الإبداع وتساهم في نموه، وسنفتح نوافذ جديدة للطاقة الإبداعية عند السعوديين، وستظل الثقافة السعودية نخلة سامقة في عالمنا».

يمكن لنا أن نقول إننا نشهد تحولا ثقافيا وفنيا في كامل المشهد الثقافي، وعلى المستويين الظاهر والعميق، ما يتيح لمهرجان أفلام السعودية، الذي عاصر أكثر من عقدين من تاريخنا الثقافي، أن يرى في سمو الأمير بدر بن فرحان أيقونة التجديد وصانع التحولات الثقافية.

## الرئيس التنفيذي



عبدالله آل عياف من الأسماء الرائدة في مجال صناعة الأفلام السعودية وعمل مخرجاً ومنتجاً وكاتباً للعديد من الأعمال المحلية المتميزة، منذ عام 2004م، كما ترأس لجان تحكيم في مهرجانات سينمائية محلياً وإقليمياً، وقاد فريق البرامج والفعاليات في الجناح السعودي في أكسبو 2020م، كما تولى إدارة البرامج والمبادرات في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) لثلاث سنوات إلى جانب عددٍ من المناصب القيادية في شركة أرامكو السعودية، ومنها رئاسة أقسام الإنتاج الإعلاني والفني والفعاليات والمؤتمرات، فازت أفلامه بعدد من جوائز مهرجان أفلام السعودية، كما شارك في رئاسة إحدى لجان تحكيمها.

## مشاركة تتنافس على 13 جائزة في المهرجان

230

### مسابقة الأفلام الروائية

النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول: 40,000 ريال.  
النخلة الذهبية لأفضل فيلم ثان: 20,000 ريال.  
جائزة الجمهور: 10,000 ريال.

### مسابقة الأفلام الوثائقية

النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول: 40,000 ريال.  
النخلة الذهبية لأفضل فيلم ثان: 20,000 ريال.  
جائزة الجمهور: 10,000 ريال.

### مسابقة أفلام الطلبة

النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول: 40,000 ريال.  
النخلة الذهبية لأفضل فيلم ثان: 20,000 ريال.  
جائزة الجمهور: 10,000 ريال.

### مسابقة السيناريو غير المنفذ

النخلة الذهبية لأفضل سيناريو طويل أول: 30,000 ريال.  
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو طويل ثان: 20,000 ريال.  
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو قصير أول: 15,000 ريال.  
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو قصير ثان: 10,000 ريال.

كل من منسق الأفلام الديناميكي راسموس بريندسترب، والمخرجة اللبنانية كوليت نوفل. وترأس تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية المخرج والمصور السينمائي الانتقائي السويسري فيليب كوردي، ويشارك في التحكيم كل من المخرج والكاتب والمنتج السعودي علي السمين والصحافي والمخرج العراقي عرفان رشيد. وترأس تحكيم مسابقة أفلام الطلبة الكاتبة والمخرجة السينمائية السعودية هناء العمير، أما عضوا اللجنة الآخزين، فهما عالمة الآثار السويسرية فرانسيس فيرت، والشاعر والإعلامي الإماراتي عادل خزام. وترأس لجنة مسابقة السيناريو غير المنفذ كاتب السيناريو والقصص السعودي مفرج المجفل. ويشارك في التحكيم الكاتب والناقد السعودي عبدالله السفر، والكاتب والروائي المصري وحيد الطويلة.

بلغ مجموع المشاركات المسجلة في الدورة السادسة لمهرجان أفلام السعودية 384 مشاركة سعودية سينمائية، كان نصيب الأفلام منها 105 فيلم لـ 86 مخرجاً و19 مخرجة، واستقبل المهرجان 279 مشاركة للسيناريو. وبلغ عدد المشاركات التي تأهلت لدخول المسابقة 230 مشاركة، كان نصيب الأفلام 53 فيلماً (40 مخرج، 13 مخرجة)، و177 سيناريو (137 كاتباً و40 كاتبة)، يتنافسون على 12 جائزة تقدر قيمتها 285 ألف ريال.

### لجان تحكيم المسابقات

بلغ عدد المشاركين في لجان تحكيم المهرجان 12 ممثلاً ومخرجاً وكاتباً من داخل وخارج السعودية، ويشارك في تحكيم مسابقة الأفلام الروائية ثلاثة أعضاء يترأسهم الممثل والمنتج المسرحي السعودي إبراهيم الحساوي، ويشارك فيها



### تصنيف الأفلام

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 27 | العرض الأول دولياً                      |
| 3  | العرض الأول في الخليج                   |
| 10 | العرض الأول في الشرق الأوسط             |
| 14 | العرض الأول في المملكة العربية السعودية |
| 54 | مجموع الافلام                           |



## أعضاء تحكيم مسابقة الأفلام الروائية

### رئيس اللجنة إبراهيم الحساوي

ممثل مسرحي وسينمائي، ومنتج أفلام، وشاعر سعودي، شارك في العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات الدرامية التلفزيونية، له مشاركات في عدة مهرجانات عربية ودولية، حصل على عدة جوائز في المجالين المسرحي والسينمائي.

### عضو لجنة راسموس بريندسترب

منسق أفلام دنماركي، حاصل على درجة الماجستير في الثقافة الحديثة والنشر الثقافي. قام بإنشاء وتنظيم المهرجان السنوي للأفلام «الليالي العربية» في كوبنهاغن منذ عام 2015م. أنشأ مهرجانات حول السينما والثقافة الأفغانية والإيرانية واليابانية وأمريكا اللاتينية.

### عضوة لجنة كوليت نوفل

مخرجة لبنانية، مديرة مهرجان بيروت السينمائي الدولي منذ عام 1997م. ساهمت في الحراك السينمائي حيث أسست مؤسسة بيروت للأفلام؛ حرصاً على استمرارية صناعة الأفلام ودعم الصناع، شغلت مناصب عدة في أكثر من مدينة حول العالم مثل: نيويورك، باريس، لندن، هونك كونج، وطوكيو.

### رئيس اللجنة هناء العمير

كاتبة ومخرجة سينمائية سعودية، لها عدة إسهامات في الجانب السينمائي على مستوى التحكيم والمشاركات المحلية والعربية، كتبت عدة مقالات في النقد السينمائي، ألقت وأخرجت عدة أفلام، حصلت على العديد من الجوائز منها: جائزة النخلة الذهبية في مهرجان أفلام السعودية عن فيلم «شكوى» عام 2015م، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان أفلام السعودية عام 2019م عن فيلم «أغنية البجعة».

### عضوة لجنة فرانسين فيرت

عالمة آثار بدرجة الدكتوراه من سويسرا، طورت اهتماماً كبيراً بالسينما الأفريقية على مدار السنوات العشر الماضية، بالإضافة لكونها عضوة تحكيم في العديد من المهرجانات السينمائية الأفريقية في جميع أنحاء أوروبا وأفريقيا، وما زالت تسهم في اكتشاف الجيل الجديد من المخرجين الشباب من خلال شبكة عالمية من المهرجانات السينمائية الأفريقية التي ساعدت في إنشائها.

### عضو لجنة عادل خزام

شاعر وإعلامي من الإمارات، مدرب ومحاضر معتمد، عضو لجنة تحكيم مسابقة أفلام من الإمارات 2005، وعضو لجنة تحكيم مهرجان دبي السينمائي الدولي 2016، له عدة إصدارات في الرواية والشعر، ترجمت قصائده إلى عدة لغات، وقدم مجموعة من الألحان والأغاني للمسرح والتلفزيون من الإمارات.

## أعضاء تحكيم مسابقة أفلام الطلبة

## أعضاء تحكيم مسابقة السيناريو غير المنفذ

### رئيس اللجنة مفرج المجفل

كاتب سيناريو وقاص سعودي، قدم للمكتبة الأدبية أربعة إصدارات، متنوعة بين القصة والأدب الساخر، كما قدم ثلاثة أفلام سينمائية، من بينها فيلمان طويلان، نال الأول منهما «المسافة صفر» على عدة جوائز أهمها النخلة الذهبية في مهرجان أفلام السعودية في الدورة الخامسة.

### عضو لجنة عبدالله السفر

كاتب وناقد سعودي، خريج بكالوريوس لغة عربية، عمل ككاتب ومحرر لعدة مجلات وصحف محلية، كما شغل مناصب عدة أبرزها رئيس القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، بين عامي 2003-2005م، ورئيس القسم الثقافي بصحيفة اليوم السعودية خلال الفترة 2010-2011م، له عدد من المؤلفات منها: إيقاع التحول وقمر الارتياب 2020م.

### عضو لجنة وحيد الطويلة

كاتب وروائي مصري، خبير إعلامي في جامعة الدول العربية، شارك في عدة مهرجانات سينمائية وإعلامية على المستوى العربي والدولي، له عدة مؤلفات أدبية مهمة، وحصل على عدة جوائز منها جائزة ساويرس للرواية عام 2015م.

### رئيس اللجنة فيليب كوردي

مخرج ومصور سينمائي انتقائي سويسري، نائب رئيس جمعية المصورين السينمائيين السويسريين، وعضو جمعية الوثائق الدولية، قام بتصوير العديد من الأفلام الوثائقية، والإعلانات التجارية الحائزة على جوائز أوروبية على مدار 35 عاماً، عمل على مشاريع أفلام وثائقية طويلة تتناول قضايا اجتماعية، حساسة وفازت بالعديد من الجوائز: مثل فيلم «عاجلاً أم آجلاً» وفيلم «البحث عن السعادة».

### عضو لجنة علي السمين

مخرج، وكاتب، ومنتج سعودي، حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، انضم لمجموعة إم بي سي عام 2006 م كمصمم بث ومخرج، تفرغ بشكل مستقل لإخراج البرامج التلفزيونية والإعلانات عام 2013 م وحقق أعلى المشاهدات بذلك، كما حاز على العديد من الجوائز.

### عضو لجنة عرفان رشيد

صحافي ومخرج عراقي مقيم في إيطاليا، مدير البرامج العربية في مهرجان دبي السينمائي الدولي، أحد مؤلفي كتاب «سينما البلدان العربية»، عمل مراسلاً للعديد من الصحف العربية، من بينها صحيفة «الحياة» اللندنية، وذلك كمراسل من إيطاليا لأكثر من عشرين عاماً.

## أعضاء تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية



# الدورة الأولى

# 24 / 20

May 2008



**بالتعاون بين الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون و نادي المنطقة الشرقية الأدبي، أقيمت الدورة الأولى للمهرجان بحضور وزير الثقافة الأستاذ إياد مدني رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الدكتور يوسف العثيمين.**



ناصر الحرامي أثناء المحاضرة

- الشخصية المكرمة في المهرجان المخرج عبدالله المحيسن.
- عرض 44 فيلم.
- 3 جوائز للأفلام الروائية القصيرة، والأفلام الوثائقية القصيرة، ولمسابقة السيناريو.

## إصدارات المهرجان:

- الكتابة بالضوء - أمين صالح
- فيلموغرافيا السعودية 1977 / 2007 لخلال ربيع.
- ورشة للسيناريو قدمها الأستاذ علي عفيفي.

محاضرة السينما السعودية تطلعات وتحديات وفرص، قدمها الأستاذ ناصر الصرامي.



عفيفي يقدم ورشة المهرجان



إياد مدني مع الشخصية المكرمة في الدورة المخرج عبدالله المحيسن



عبدالله عياف يستلم نحلة المهرجان

## 3 ورش افتراضية يقدمها المهرجان



غيا  
رشيدات

كما تناقش عدداً من المحاور مثل: القيود والبحث عن الأفكار، والشخصيات والمواقف، والخطوط العريضة والقصة، وتنفيذ الملخص، تعقد الورشة من الحادية عشرة صباحاً، حتى الواحدة بعد الظهر.

أما ورشة موسيقى الفيلم والتي تحرب خلالها المؤلفة الموسيقية المقيمة في لوس أنجلوس الأردنية غيا أرشيدات، والتي تهدف لمزيد من المعرفة الإنتاجية لموسيقى الأفلام، مركزة على أهمية الموسيقى ودور المؤلف، وتستعرض عملية بناء خطوات التكوين المتكاملة والجدول الزمني الخاص لتنفيذ كل خطوة، كما تعرج على ميزانية موسيقى الفيلم والنقاط القانونية، التي يجب مراعاتها، وتنظيم المدفوعات، وغير ذلك لتقديم صورة شاملة عن الموسيقى في الفيلم، وتعقد الورشة من الساعة الرابعة عصراً حتى السادسة مساءً.

يقدم مهرجان أفلام السعودية في دورته السادسة لهذا العام 3 ورش عمل متخصصة لصناع الأفلام وهي: «موسيقى الفيلم»، «ورشة الكتابة» و«تطوير السيناريو» وذلك ضمن برامج المهرجان المصاحبة وتستمر حتى اليوم الخامس. وكانت ورشة تطوير السيناريو التي انطلقت في أغسطس الماضي قدمها كل من الناقد والباحث السينمائي المغربي حمادي كيروم، والمؤلف والمخرج السينمائي المغربي - الأمريكي حكيم بلعباس ويشارك فيها خمسة مخرجين ومخرجات بسيناريوهاتهم التي تم اختيارها من بين سيناريوهات الأفلام المشاركة في المهرجان، سعياً إلى تطويرها لمستوى احترافي في الكتابة السينمائية.

وتأتي ورشة الكتابة التي يقدمها المخرج اللبناني ميشيل كمون لتستعرض عملية الكتابة السينمائية بدءاً من الفكرة، وحتى القصة مركزة على الفيلم القصير، وكتابة الملخص النهائي له،



## قصتي مع

# شهد أمين: المهرجان عرّفني على الصناع وأول عروضي في السعودية



آخر  
أفلام  
شهد  
أمين

ما حدث من علاقات خلال المهرجان تقول: «كانت العلاقات جميلة جداً إذ إنها تولدت داخل المهرجان مع صناع الأفلام، وهذا ما لا يمكنني أن أنساه أبداً». وتقول شهد أمين: «بالنسبة لي مازلت على تواصل مع الأستاذ أحمد الملا، الذي دائماً ما يدعم السينمائيين، وكان متابعا لمجريات فيلمي الطويل «سيدة البحر» الذي حصل على جوائز كثيرة، وعرض في عدد من المهرجانات العالمية، وحصل على قبول إعلامي شديد الترحيب في داخل السعودية وخارجها». ختمت شهد حديثها قائلة «متفائلة وسعيدة جداً بهذه الدورة، وتوقعاتي كبيرة فالأمور اختلفت كثيراً وكلي حماس لأشاهد الأفلام المشاركة هذا العام».

درست شهد أمين في مدرسة متروبوليتان السينمائية بلندن، وكانت تحلم بصناعة سينمائية، فشاركت في عدد من المهرجانات خارج السعودية، وحصلت على عدد من الجوائز، ولكن مشاركتها ضمن الدورة الثانية لمهرجان أفلام السعودية عام 2015 وحصولها على جائزة المهرجان، جعلها تسترجع تلك الذكريات وتكتب لـ«سعة» قائلة: «بالنسبة لي مهرجان أفلام السعودية قريب جداً إلى قلبي، حيث كان العرض الأول لفيلم «حورية وعين» داخل السعودية وفي المهرجان، ومن خلاله تعرف الجمهور السعودي على فيلمي الأول، وكانت ردة فعله إيجابية جداً، وهذا ما لم أتوقعه».

وتضيف شهد قائلة: «شعور الفوز كان الأجمل، لأنه كان في السعودية، ففي ذلك الوقت لم يكن هنالك دور سينمائية للعرض، ولا مهرجانات، وكانت المرة الأولى التي يكون لدينا فرصة لعرض أفلامنا» وقالت: «لم أتوقع أن يتقبل الجمهور فيلمي، وأن يفهمه بهذه البساطة، ولكنني تفاجأت أثناء تواجدي بأن الجمهور كان سعيداً بالفيلم». وعن سعادتها بردة فعل الجمهور قالت شهد: «استطعت رؤية ردة فعل الجمهور السعودي على فيلمي مباشرة، وكان شعوراً جميلاً جداً لأننا كنا نعرض الفيلم في بلدنا، ونلامس سعادة بعضنا، ولكن الأجمل أن المهرجان أتاح لي فرصة اللقاء بسينمائيين سعوديين أشاركهم تجربتي، ويشاركونني تطلعاتهم، دائماً هنالك شحنة إيجابية في المهرجان تحفزنا على سرد المزيد من القصص والتفكير في السينما بشكل أعمق». وحول أجمل



## «مهرجان» أفلام السعودية خارطة طريق لصناعة سينمائية سعودية

يقول الملا «إن السينما هي الشعر الذي لا أكتبه» ونقول إن السينما هي الراية التي حملناها جلا بعد جيل لتدشين عقد جديد من الفنون السعودية، التي حفرناها بأيدينا وتعبنا من أجل أن تبقى وأن تستمر، ومع ذلك أمان هاما في السينما وهما الموقف المساند والداعم لمشروع الدولة السعودية، ومكانتها العالمية وشخصيتها وهويتها وتاريخها الثقافي وإرثها الفني، والأمر الآخر المهنية والخبرة والمعرفة وحجم المشاركات العالمية، التي ننقل من خلالها رسالتنا للعالم، رسالة وطن ظل وسيبقى مركزاً من مراكز القرار والفعل السياسي والثقافي العالمي.

أكاد أجزم أننا في هذا البلد العريق باليرث التاريخي والحضاري المترامي الأطراف، وبهذا التنوع الكبير، وبالخبرات المتعددة، وبهذه الهمم القمم الطموحة، سنوصل رسالتنا للعالمية منطلقين من المحلية، ولن نبقي نحدث بعضنا بعض، سنضع خارطة طريق لصناعة سينمائية سعودية، تضاهي مثيلاتها في المنطقة والعالم.

لذا أهيب بكل مبدع وفنان وأديب أن يعمل للأجل ذلك اليوم الذي أصبح وبفضل دعم قيادتنا الحكيمة واقعا ملموسا، وأصبح لدينا مهرجانات وأفلام وقامات ستتوج بعون الله لبناء صناعة متميزة، ولعل وجود هؤلاء الشباب في مواقع القرار التنفيذي، وتقديرهم الكبير والاستثنائي لجيل الرواد يؤكد بأننا نسير على الطريق الصحيح.

مخرج سينمائي سعودي

وأنا أكتب عن مهرجان «أفلام السعودية» وأرى هذه الأجواء الإبداعية، أتذكر أين كنا وأين أصبحنا، ومع ذلك كله، كانت لدينا خبرات، ومشاركات، وإطلاع على جديد السينما في كل مكان، كأننا كنا على موعد قادم وأت لا ريب فيه، وهذا الواقع أصبح اليوم حقيقة بفضل جهود دولتنا المباركة، وجهود ولي العهد صانع التغيير الكبير.

لازلت مؤمناً بأن الفن رسالة، والسينما اذا ما أتيح للمبدعين المجال، ستكون مصدر قوة مضافة لقوة بلدنا ولرسالتها العالمية. في هذا المهرجان أعمال سينمائية جديدة، وهذه الأعمال تتطور يوماً بعد يوم، والسينما خبرات ومعارف ورسائل وأهداف إستراتيجية، وورش وندوات، تؤكد بأن مؤشرات التحول أصبحت واقعا ملموسا، خاصة في ظل التقنية الحديثة التي تجعل العمل السينمائي في كل مكان، قابل للتفاعل، وتكوين رأي عام سعودي حول السينما والأفكار الجديدة والمدهشة، وأنا كلي ثقة بأن الجيل السعودي الجديد جيل لديه قدرات فذة، وإمكانات كبيرة، وإننا على موعد مع صناعة سينمائية برؤى محلية سنفخر بها جميعا.

ما أثار إليه الأستاذ أحمد الملا مدير المهرجان عن مسابقات المهرجان يثلج الصدور، مسابقات للأفلام الروائية والوثائقية، وأفلام الطلبة، والسيناريو، إن هذا العمل الجاد ضمن مسيرة طويلة عبت الطريق للعمل السينمائي السعودي، تجعلنا مطمئنين بأن هذا الجيل يحمل في ثناياه مشروعاً جديداً ضمن إطار رؤية المملكة 2030، رؤية سعودية جديدة لغد سينمائي مشرق.

عبد الله  
المحيسن

